

Feliz dia das Crianças



23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.

PROFESSORA: SIMONE DIAS

TURMA: 5 ºANO A

ALUNO(a) _____

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, INGLÊS, EDUCAÇÃO FÍSICA E ARTE.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 14 de OUTUBRO A 16 DE OUTUBRO

Prezados Pais e responsáveis!

Contamos muito com a participação de vocês nesse Plano de Estudos Dirigidos. Primeiro, reserve um local bem legal para que seu(sua) filho(a) possa estudar com tranquilidade. Depois leia com atenção as orientações que seguem. Nela descrevemos de forma simples o que vamos estudar, para que, como e de que forma faremos os registros da aprendizagem. Também podemos estar mais próximos pelo aplicativo “whatsApp”. Caso tenha dúvidas, estarei no horário de aula, disponível para ajudar. Não se esqueça de que estamos em um momento de reclusão social devido ao vírus COVID-19, por isso mantenha os cuidados necessários para a sua proteção e da sua família.

Um abraço

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR	- Você ouvirá o áudio que a professora enviará diariamente no grupo da turma;
O QUE VAMOS ESTUDAR?	- Gênero textual: Reportagem; - Compreensão e Interpretação de texto; - Ampliação Vocabular; - Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; - Números decimais, inteiros, décimos,

	centésimos e milésimos; - Organização do espaço brasileiro: - Aspectos econômicos - Trabalho e inovação tecnológica.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Identificar o gênero textual: Reportagem; - Compreender e interpretar dos textos; - Ampliar o vocabulário; - Identificar os elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; - Identificar números decimais: décimos, centésimos e milésimos; - Destacar o trabalho e a inovação tecnológica.
	- Vamos ter acesso às atividades diariamente através do encaminhamento da professora;
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- A professora deve descrever qual será a atividade a ser resolvida naquele dia no caderno de casa.

SEGUNDA-FEIRA DIA 12/10/2020 - Feriado

(Não haverá aula)

TERÇA-FEIRA DIA 13/10/2020 - Recesso

(Não haverá aula)

Atividades de **QUARTA-FEIRA DIA 14/10/2020 - Inglês, Arte e Educação Física**

23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.

PROFESSORA: TURMA: 5º ANO

ALUNO: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 16 DE OUTUBRO DE 2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementos da linguagem visual e Composição artística tridimensional com referência em obras de artista nacional – Candido Portinari (brinquedos e brincadeiras infantis).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhecer e apreciar obras do artista Cândido Portinari; ● Entender a diferença entre composição bi e tridimensional; ● Fazer as representações bi e tridimensionais com diferentes materiais e técnicas, expressando-se de forma criativa.
COMO VAMOS ESTUDAR?	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.
COMO VAMOS	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno,

REGISTRAR?

régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, revistas, jornais, tinta, e para hoje: materiais recicláveis diversos.

ARTE

SAIBA: As telas pintadas são obras bidimensionais, ou seja, pinturas planejadas em duas dimensões (altura e largura), enquanto que as esculturas, modelagens e dobraduras são obras tridimensionais, pois possuem três dimensões (altura, largura e profundidade).

❖ ATIVIDADE DA SEMANA:

1- Observe abaixo, as obras bidimensionais do artista brasileiro, Cândido Portinari:



**MENINO COM PIÃO (1947) ... COM ESTILINGUE (1958) ... COM DIABOLÔ (1955)
...SOLTANDO PIPA (1943) PAPA-VENTO (1956)**

AGORA, É COM VOCÊ...

2-Observe os brinquedos usados pelas crianças nessas obras e pense: Você conhece esses brinquedos? Já brincou com algum destes? Conhece outros brinquedos antigos?Então, usando o plano tridimensional, represente o brinquedo, hoje conhecido como **Cata-vento**, por meio de dobradura e **cole em seu caderno ou no verso deste roteiro.**

3-Agora, aproveite a semana da criança e use sua criatividade para **produzir um divertido brinquedo com material reciclável**, pode ser: pião, pipa, pés de lata, diabolô, bilboquê, bugalha, bolinhas de sabão, peteca, carrinho, boneca de pano, tomba latas, vai vem, cata-vento, ou outro que você conheça. **Faça o brinquedo que você quiser e divirta-se!**

4- Não esqueça: a data e o nome da atividade: **“23º ROTEIRO-Composição Tridimensional: dobradura e confecção de brinquedo.**

23º ROTEIRO DE ATIVIDADES

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSOR: SILDIMAR TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14/10 A 16/10/2020

NOME _____

O que vamos aprender: Lutas de matrizes Indígena= HUKA HUKA–

Para que vamos estudar esses conteúdos: Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

Como vamos estudar esse conteúdo?

Em nossa aula anterior, estudamos sobre as lutas. Vimos que num contexto geral, existem diferenças entre as lutas e brigas, e o princípio das lutas é o respeito com o seu adversário. Nessa aula estudamos sobre CAPOEIRA que pertence à classe das lutas de matrizes africanas. A proposta para a aula de hoje são as lutas de matrizes INDÍGENAS e estaremos estudando hoje sobre a luta HUKA HUKA!



HUKA HUKA é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional brasileira dos povos indígenas do *Xingu* e dos índios *Bakarit* todos do estado do Mato Grosso que apresentam essa modalidade de luta como caráter ritualístico e disciplinar, sendo uma forma encontrada pelos nativos promover a sua cultura e de participar da vida da tribo. Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações, pele de onça na cintura e até colares feitos de placas de caramujos.

O **HUKA HUKA** inicia com os atletas ajoelhados. Neste ritual, um homem que é chamado de “chefe”, é considerado o “dono da luta” caminha até o centro da arena de luta e chama os adversários pelo nome. Os lutadores se ajoelham girando em círculo horário frente ao oponente, até se juntarem e se agarrarem tentando levantar o adversário e derrubá-lo ao chão sem se utilizar de golpes traumáticos. A luta é baseada em quedas, imobilizações e chaves. **CURIOSIDADE:** A luta HUKA HUKA vem sendo introduzida em caráter experimental, na formação de policiais militares do estado de



São Paulo e também vem sendo estudada por lutadores de artes marciais mistas, de modo a aplicá-las em combates profissionais.

ATIVIDADES: Hoje vamos fazer uma brincadeira que é uma preparação para as lutas.

MAS ANTES UM BOM ALONGAMENTO!!

<https://www.youtube.com/watch?v=UJN1cljyhVg&feature=youtu.be>

PARA FAZER A ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE: um giz ou algo que dê para marcar o chão fazendo um quadrado grande, com cerca de 3 passos largos. 06 prendedores de roupa.

- Para fazer essa atividade você vai precisar de alguém para ser seu oponente, ou seja, para lutar com você.

Você e seu oponente devem entrar no quadrado, o objetivo dessa luta (brincadeira) é tentar tocar no joelho do seu oponente sem segurá-lo, não vale sair do quadrado.

Variação – Cada lutador deverá prender três prendedores na sua camiseta, sendo que 2 ficam na altura do peito (um de cada lado) e o terceiro deve ser preso mais ou menos na altura do umbigo.

- Ao sinal do juiz, vocês deverão entrar no quadrado ficando um de frente para o outro, quando o juiz autorizar, o combate deve começar, o objetivo é tirar os prendedores da roupa do adversário sem segurar o mesmo, cabe a cada um de vocês criarem uma estratégia para impedir que seus prendedores sejam retirados.

REGRAS: - Não pode sair de dentro do quadrado, nem segurar no oponente para tirar os prendedores. **VENCE** quem conseguir retirar todos os prendedores primeiro.

Link da atividade: <https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XgKR3M>

Agora vamos responder as questões teóricas:

1 -Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

() Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações.

() Huka Huka é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional peruana dos povos indígenas do Xingu.

() O Huka Huka se inicia com os atletas ajoelhados.

() A luta não é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

2 -Curiosidade – A luta Huka Huka vem sendo introduzida em caráter experimental na formação de quem?

R.: _____

23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.

PROFESSOR (a) :

TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13 a 16 de Outubro 2020.

ÁUDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR	<ul style="list-style-type: none">• OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none">• LÍNGUA INGLESA: Repertório lexical relacionado COLORS (CORES) e CLOTHES (ROUPAS) e SHOES (SAPATOS).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam algumas cores roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical, revendo a lista da semana passada.
COMO VAMOS	<ul style="list-style-type: none">• Copiar no caderno as atividades relacionadas ao


REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

significado de palavras, que nomeiam roupas e sapatos e suas cores, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: Existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários.

Vídeo:






https://www.youtube.com/watch?v=f-AuQ_Afg8w

Tabela das cores em inglês

CORES EM INGLÊS		
COR	INGLÊS	PORTUGUÊS
	Blue	Azul
	Yellow	Amarelo
	Green	Verde
	Red	Vermelho
	White	Branco
	Black	Preto
	Gray	Cinza
	Pink	Rosa
	Orange	Laranja
	Purple	Roxo
	Lilac	Lilás
	Beige	Bege
	Violet	Violeta
	Silver	Prata
	Golden	Dourado

www.todoestudo.com.br

Clothes ROUPAS

Jacket		Cardigan		Trousers		Underpants	
Coat		T-Shirt		Jeans		Bra	
Raincoat		Top		Shorts		Socks	
Jumper		Shirt		Skirt		Pyjamas	
Sweatshirt		Tracksuit		Dress		Dressing Gown	

1- Look at the table above and write down the colors of each CLOTHE:

(Olhe para a tabela acima e escreva as cores de cada roupa): Example:

The dress is pink

(O vestido é rosa).

A – The skirt is _____ (A saia é....)

B – The shirt is _____ (A camisa é...)

C – The shorts is _____ (O shorts é...)

D – The Raincoat is _____ (A capa de chuva é...)

E - The socks is _____ (A meia é...)

2 – Now translate to English:

(Agora traduza para o inglês)

A – A camiseta é azul _____

B – A calça é marrom _____

Atividades de QUINTA-FEIRA DIA 15/10/2020 - Geografia e Língua Portuguesa

GEOGRAFIA

AS FORMAS E AS FUNÇÕES DAS CIDADES E SEU CRESCIMENTO

O Brasil tem cidades ao longo de todo o seu território e elas não são iguais. Algumas São muito grandes e apresentam mais de 1 milhão de habitantes. Também existem cidades pequenas e com um número bem menor de habitantes. As primeiras cidades brasileiras surgiram no período colonial, a partir da fundação de vilas e de pequenos povoados. Como a ocupação do território brasileiro pelos portugueses começou pelo litoral, os primeiros povoados e vilas foram instalados ao longo da costa brasileira. **São Vicente**, no atual estafo de São Paulo, foi fundada em 1532 por Martim Afonso de Sousa e é considerada a primeira vila do Brasil.

Alguns centros urbanos fundados na costa brasileira nas primeiras décadas da colonização hoje correspondem a importantes cidades, como: Salvador (BA), Vitória (ES), Rio de Janeiro (RJ) e Santos (SP). Algumas cidades brasileiras, como a cidade de Belém, no Estado do Pará, surgiram da necessidade de proteger o território de invasões. Em Belém, os colonizadores construíram o **Forte do Presépio** (hoje **Forte do Castelo**). Ao longo do tempo, o núcleo da cidade foi se desenvolvendo no entorno do Forte. Muitas cidades se originaram a partir de antigos povoados. Essas cidades surgiram e cresceram de maneira desordenada,

ou seja, as pessoas foram se instalando, construindo casas, ruas, fábricas e etc., sem um planejamento urbano. Algumas cidades surgiram de pequenos povoados, formados por pessoas de diferentes lugares do Brasil, que iam em busca de pedras preciosas, diamante e ouro. Outras cidades tiveram origem a partir dos povoados fundados ao longo do caminho dos **tropeiros**. Os tropeiros transportavam animais e produtos para serem vendidos nas áreas de extração de ouro e também no interior do Brasil. Outras cidades surgiram de forma **planejada**. Isso quer dizer que, antes de serem construídas, foram projetadas por arquitetos e engenheiros para melhor atender às necessidades da população e da própria cidade. Muitas cidades se formaram com base no desenvolvimento de atividades econômicas em diferentes momentos e, ainda hoje, mantêm as **funções** que motivaram sua fundação. Como por exemplo as cidades turísticas e as cidades industriais.

ATIVIDADE - Copie em seu caderno a atividade para respondê-la ou faça no roteiro
1- Leia as afirmativas e coloque (V) para verdadeiro ou (F) para falso:

- a) () As primeiras cidades brasileiras surgiram no período colonial.
- b) () No Brasil, a maior parte das cidades foi planejada.
- c) () Alguns centros urbanos fundados na costa brasileira, nas primeiras décadas da colonização, hoje correspondem a importantes cidades.

MATEMÁTICA

NÚMEROS DECIMAIS

Os **números decimais** são algarismos que possuem uma **vírgula** em sua composição e possuem casas decimais, no qual podemos denominar: **décimos, centésimos e milésimos** (as casas decimais são contadas a partir da vírgula). Já os **números inteiros** são números reais, eles se posicionam **antes** da vírgula.

ATIVIDADE - Copie as questões em seu caderno para resolvê-las ou faça no roteiro
1- Como representamos o número **3 inteiros, 3 centésimos e 8 milésimos** em algarismos?

- a) () 0,038
- b) () 0,380
- c) () 3,038
- d) () 3.380

2- Como representamos o número **1 inteiro, 9 décimos, 5 centésimos e 3 milésimos** em algarismos?

- a) () 1,539
- b) () 0,953
- c) () 1,953
- d) () 0,593

3- Como podemos representar por extenso o número **3,602**?

- a) () Três inteiros, seis décimos e dois milésimos.
- b) () Três inteiros, seis milésimos e dois centésimos.
- c) () Três inteiros, seis centésimos e dois milésimos.
- d) () Três inteiros, seis décimos e dois centésimos.

Atividades de **SEXTA-FEIRA DIA 16/10/2020** - Matemática e Língua Portuguesa

MATEMÁTICA

NÚMEROS DECIMAIS

ATIVIDADE - Copie as questões no seu caderno para resolvê-las ou faça no roteiro

1- Observe as fichas:

0	,	0	7
---	---	---	---

0	,	8
---	---	---

0	,	0	0	9
---	---	---	---	---

2

* Que número pode ser composto?

- a) () 9,872
- b) () 8,729
- c) () 7,892
- d) () 2,879

2- Se dois números decimais têm o mesmo inteiro, o maior deles é o que tem:

- a) () o maior milésimo.
- b) () o maior centésimo.
- c) () o maior décimo.
- d) () nenhum deles é maior.

3- Lucas compôs o número decimal 3,804. Thomas compôs um número maior. Qual o número que ele compôs?

- a) () 3,904
- b) () 3,704
- c) () 3,604
- d) () 3,504

LÍNGUA PORTUGUESA

GÊNERO TEXTUAL: REPORTAGEM

Observe a MANCHETE da Reportagem:

A evolução da magrela: Conheça a história da bicicleta

Desde a criação, no início do século 19, ela passou por muitas transformações

Lendo essa manchete, qual palavra mais lhe chamou a atenção? É a palavra **magrela**. O que é uma **magrela** pensando aí no contexto da manchete da reportagem? **Magrela** é uma gíria utilizada pelos ciclistas para fazer referência as suas bicicletas. Outra palavra que você precisa prestar atenção é a palavra **evolução**. O que significa **evolução**? É algo que vai se transformando. A palavra **evolução** está relacionada a palavra **história**, a gente pode confirmar com a leitura do título secundário (*desde a criação, no início do século 19, ela passou por muitas transformações*). Se lermos a reportagem, iremos conhecer fatos relacionados as transformações por quais a bicicleta passou ao longo do tempo.

VAMOS PARA A LEITURA DA **REPORTAGEM**:

Uma armação de madeira, com duas rodas e guidão, chamada de draisiana, é considerada a primeira bicicleta. Criada pelo alemão Kari Drais Von Sauerbronn na década de 1810, o veículo não tinha pedal - era preciso dar impulso usando os pés. Na década de 1830 surgiram os pedais, criados pelo francês Kirkpatrick Macmillan. Eles ficaram grudados nas rodas da frente. Em 1860, para que ficasse mais fácil de pedalar, o francês Pierre Lallement criou uma roda dianteira maior. Isso só mudou por volta de 1880: até então, acreditava-se que a roda grande deixava a bike mais rápida. Na mesma época, surgiu a bicicleta com aro de aço nas rodas e o freio com tração por corrente (antes, para parar, era necessário usar os pés).

Novos modelos:

Na década de 1870, o francês Pierre Michaux, que criou a primeira fábrica de bicicletas, popularizou o modelo com a roda gigante na frente e pequena atrás.



Esse estilo é conhecido como **velocípede**. Cerca de dez anos depois, o escocês John Boyd Dunlop desenvolveu uma câmara de ar para a bicicleta do filho. Era o **pneu**! Em 1890, surgiu o quadro em formato de trapézio, usado até hoje. Também

foram criados modelos feitos em alumínio, que deixam a magrela bem mais leve. Sabe aquele momento em que você para de pedalar, mas a bike continua em movimento? É a tecnologia com marchas e com o cubo de rodas-livres, que dão mais mobilidade às rodas. Tudo criado na mesma época!

ATIVIDADE - Copie as questões no seu caderno para resolvê-las ou faça no roteiro

1- Com a bicicleta draisiana era preciso dar impulso usando os pés. De acordo com o texto, por que isso era preciso?

- a) () Porque o veículo não tinha pedal.
- b) () Porque a armação do veículo era de madeira.

2- Pierre Lallement, em 1860, criou uma roda dianteira maior, pois acreditava:

- a) () que a roda grande deixava a bicicleta mais rápida.
- b) () que o velocípede se tornaria popular.

3- Qual destas informações não faz parte de reportagem?

- a) () John Boyd Dunlop desenvolveu uma câmara de ar para a bicicleta do seu filho.
- b) () Até 1817, o ciclista só seguia em linha reta, pois não se tinha controle do guidão.